

XXIVeme Festival de Musique et de Poésie

« concert d'été »

Visages de Méditerranée

Fil rouge 2023 : le Mythe d'Orphée

Comme chaque années nous avons un « thème » que nous nous efforçons de développer au cours du festival, nous quittons 2022 et « la lune, le bleu, la nuit », pour aborder le mythe d'Orphée, tout aussi riche, depuis l'antiquité et jusqu'à nos jours.

Orphée , fils du roi de Thrace, Oeagre et de la nymphe Calliope, grâce à sa lyre , charmait les animaux sauvages, les êtres inanimés, il surpassait le chant des sirènes et, les forêts elles mêmes se déplaçaient pour l'écouter...

Orphée, qui tirait de sa lyre des accents si émouvants que les fleuves s'arrêtaient, les arbres cessaient de bruire, les oiseaux écoutaient en silence, les poissons sortaient de l'eau.....les hommes oubliaient leurs soucis...nous ne saurions en faire autant ! mais nous célébrerons , la jeunesse , la beauté, l'Amour mais aussi...la mort, avec le concours de nos amis conférencier, musiciens, et même un cinéaste

Sans vouloir plomber le festival (quoique la vie d'Orphée fût assez tragique!) nous y intégrons un requiem, peu donné actuellement: le requiem de **Jommelli**, avec l'ensemble polyphonique Madrigalis et le quintette à corde Mare Nostrum Musicae, dans l'église de Palau del Vidre

Pour la première fois nous clôturerons le festival avec un film, inoubliable, **Orfeu Negro** de **Marcel Camus**, (tellement poétique ! et la musique est si belle !) magnifique palme d'or qui connut un franc succès auprès de la critique, l'année où le Festival de Cannes voyait naître la carrière de Truffaut avec les *400 coups*, et accueillait hors-compétition *Hiroshima mon amour* de Resnais. Le film sera par la suite Oscar du meilleur film étranger, et remportera un Golden Globe.

« si la blanche Eurydice vient à toi
si elle peut te suivre avec son pied blessé
écoute, Orphée, jamais ne regarde en arrière,
car le passé toujours s'évanouit. »

Tiré de **la fable d'Orfeu** de **Josep Sebastia Pons**(la fable d'Orphée) *traduction*

Eurydice , *transfert*, 63/95cm
Sébastien Frère 1995

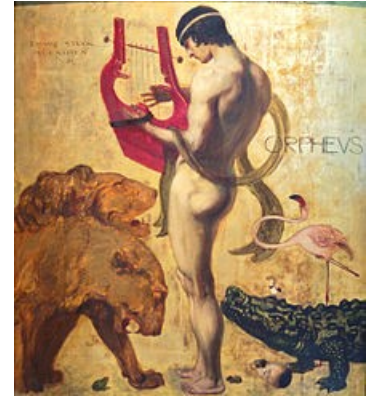


Programme festival 2023 Fil rouge: le Mythe d'Orphée

Samedi 1er juillet, 21h, Eglise

Sylvie Vilacèque, soprano,
et le Trio Vermeil
Charlotte Vanouche, flute
Antoine Dautry, alto
Héloïse Dautry, harpe

André Jolivet, petite suite
Gustave Fauré, pavane
Frantz Schubert, sérénade
Astor Piazzolla, oblivion
Miquel Del Aguila, submerget
Bela Bartok, danses roumaines
Christoph.Willibald Gluck
- j'ai perdu mon Eurydice
- Le ballet des ombres heureuses
Claudio Monteverdi



Mardi 4 juillet, 19h, soirée au jardin, suivie d'une collation

François Picard, nous dira « tout »! sur le **Mythe d'Orphée**,

Mercredi 5 juillet, 21h, Eglise, Le requiem de Niccolò Jommelli,

l'ensemble polyphonique : **Madrigalis** direction Marise Tatangelo
quintette à corde Mare Nostrum Musicae,
C'est une œuvre de 1756 entre baroque finissant et début du classicisme : la **Missa pro Defunctis de Niccolò Jommelli**, un Requiem lumineux. Jouée dans toute l'Europe, elle sera détrônée « seulement » !!!par le Requiem de MOZART une génération plus tard.

Jeudi 6 juillet, 21h, Eglise, soirée baroque

Josep Cabre baryton
Benedicte Trotereau alto baroque
et le Trio Astrolabi
Gisele Lopez violon baroque
Guillem Gironès violoncelle baroque et clavecin
Jordi Gironès théorbe et guitare baroque

Cantata l' Orfeo (H173) **d'Alessandro Scarlatti**
Sonata II **d'Alessandro Scarlatti** per violoncello in do minore
Partita IV in mi bemolle maggiore (Harmonica Artificiosa-Ariosa) di **H.F. Franz von Biber**.
Toccata seconda in sol minore di **H.Girolamo Kapsberger**
Cantata « Tra speranza e timore » **d'Alessandro Scarlatti**

Samedi 8 juillet, 21h, Eglise, soirée Renaissance italienne la Fabula di Orfeo 1479-80 d'Angelo Poliziano

Evann Loget-Raymond, haute-contre
Arabella Cortese, soprano
Gabriele Natila, luth, (guitare romantique, et toutes cordes pincées baroques)
A Poliziano est un auteur de grande qualité en langue vulgaire (la langue usuelle des auteurs de l'époque étant le latin), qu'il employa dans des compositions variées : chansons, ballades, montrant son attachement aux thèmes populaires. Il fut aussi le poète du mythe, de la vision, de la nature, de la jeunesse sereine, où s'insère douloureusement la mort

Dimanche 9 juillet- 18h , Espace Pierre Jonquères d'Oriola film de Marcel Camus : Orfeu negro, suivi d'une collation

-21h30 soirée Brésilienne avec le groupe Balaïo ,
Beto Sousa, (accordéoniste du célèbre groupe Trio Nordestino),
Roberto Bandeira de Melo (percussions, brésilien, enseignant au conservatoire de Sète et **Pierre Bernon D'Ambrosio** (Guitare, médaille d'or en guitare classique,) Porté par la voix savoureuse de **Carollina Ribeiro**, (née au « nordeste » brésilien)

un moment à part ! Une musique qui sent bon les bals de Rio

